

LUNES 20 DE JULIO

	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4
16:00	Graham Long, “Un Cervantes ejemplar”	TALLER Belén Álvarez García, “Los personajes histórico-literarios en el aula de español”	TALLER Manuel Ramiro Valderrama, “Cómo presentar en clase el tema del artículo en español”	TALLER María Jesús Barros García y Pedro Barros García, “La competencia pragmática en la enseñanza de ELE”
16:30	Sara Saz, “Los pozos negros o los invernaderos de las traducciones (Nabokov). Reflexiones sobre algunas versiones en inglés de <i>Don Quijote de la Mancha</i> ”			
17:00	Belén Mateos, “El <i>Quijote</i> como mecanismo intertextual en el microrrelato”	TALLER Janette Hernández García, “El cuento fantástico hispanoamericano como estrategia para la comprensión lectora de textos en español”	TALLER Federico Silvagni “Ser, estar y gramática global”	TALLER Viki Makri, “Actividades para promover la autoestima en el aula de ELE”.
17:30	Sara Núñez de la Fuente, “Dulcinea y el caballero dormido: una propuesta didáctica para la enseñanza de la lengua y la cultura españolas”			

MARTES, 21 DE JULIO

	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4
09:00	Anni Garzón y Luis Penagos, "Disponibilidad léxica en estudiantes de primer semestre de pregrado de la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Villavicencio"	Tsu-Ju Lin, (Azucena) "Análisis de errores de los alumnos taiwaneses de español en los niveles A1, A2 y B1"	Lorena Albert Ferrando, "Teatralizando a Bécquer en Toledo. Una propuesta didáctica para trabajar literatura, composición escrita y cultura en el aula de ELE."	Magdalena Dobrowolska de Tejerina , "Vértigo metaficcional en <i>La tabla de Flandes</i> de Arturo Pérez-Reverte"
09:30	Bertín Ramírez Macedo, "De la praxis al aula. La etnografía del habla en la enseñanza de ELE"	Mónica Sánchez Presa, "La enseñanza de los verbos deícticos (<i>ir, venir, traer, llevar</i>) a alumnos eslovacoparlantes"	Almudena Cantero, "Una película teatral: propuesta didáctica sobre <i>La casa de Bernarda Alba</i> , de Mario Camus para una clase de ELE".	Raquel Espinosa Fernández, "Las encubiertas y el paisaje de la muerte en <i>El pozo de Yocci</i> de Juana Manuela Gorriti. (Proyección de las tapadas limeñas en la Salta colonial)".
10:00	Ana Su-Ching Sun, "Percepción de la nueva versión del examen DELE B1 en los estudiantes de español en las universidades de la República Popular China y de Taiwán"	Diego Soto Hernando, "La enseñanza de la pronunciación a angloparlantes: el caso de los hablantes escoceses"	Enrique Santamaría Busto "Hacer cine en el aula de ELE: guía didáctica para la creación de cortometrajes"	Shiau-Bo (Rosalia) Liang, "Objetos incaicos como imágenes de voces indígenas en <i>Los ríos profundos</i> y <i>Todas las sangres</i> , de José María Arguedas"

MARTES, 21 DE JULIO

	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4
11:00	José Campos, “Andalucía en el toreo caballeresco”	Berta Guerrero Almagro, “La pervivencia de la épica en la poesía de José Antonio Ramos Sucre”.	Silvia Alvar, “Cómo enseñar fonética española a alumnos germanoparlantes”	María Rejas López, “Retos en la práctica de destrezas orales con adolescentes ingleses ”
11:30	Huang, Yun- Ting, Celia, “Estudio sobre la percepción de la cultura en la enseñanza de español como lengua extranjera por parte de estudiantes taiwaneses”	María Martínez Deyros, “Análisis de los manuscritos de trabajo de Poesías de Miguel de Unamuno: hacia la structuration rédactionelle”	Lucía Llorente, “Expresiones idiomáticas e historia”	Mohamed Serfati , “Disponibilidad léxica en español de estudiantes marroquíes de nivel universitario”
12:00	Yenling Lai, “Motivación para los alumnos taiwaneses en el aprendizaje de ELE a través de la cultura gastronómica”.	Carlos Sanz y Helena Sanz, “Nuevas entradas bibliográficas en torno a Teresa de Jesús con motivo del V centenario de su nacimiento ”	Fernando Pinto, “El acervo cultural de la literatura militar española”	Cecylia Tatoj, “El uso de los diminutivos: propuestas didácticas para la clase de ELE para polacos.”.

MARTES, 21 DE JULIO

	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4
16:00	Ronald Campos, “La mística en <i>Suma de claridades</i> , de Laureano Albán”	Beatriz Gómez Acuña, “El cortometraje en la clase de ELE: el orden de las cosas y la Ley Integral”.	Mercedes Fuentes, “Clubes de lectura apoyados en redes sociales para la clase de ELE”	PRESENTACIÓN LIBROS SOCIOS
16:30	Hui-Feng Liu, “Representación de la mujer: análisis de los discursos de las revistas argentinas”	TALLER Sonia Luque Martín y Elba Suárez Fuentes “Erasmus +: construyendo cortometrajes a través de la clase de ELE”	Isis Gaona García, “Estrategias lúdicas en la enseñanza de las grafías C, S y Z del español como lengua extranjera”.	PRESENTACIÓN LIBROS SOCIOS
17:00	Svitlana Tuchyna, “Enseñanza del español como asignatura optativa ¿enseñar para aprobar o para aprender?”		José Ramos, “Santa Teresa leída por un poeta español moderno”	PRESENTACIÓN LIBROS SOCIOS

MARTES, 21 DE JULIO

	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4
18:00	Ana M ^a Alonso Fernández “El anuncio televisivo en la enseñanza del español”	Magdalena Sedek, “El uso de las metáforas multimodales en la enseñanza de ELE”	Susana Merino Mañueco, “Las frases hechas y los refranes en la clase de ELE: una aproximación didáctica”	David Escudero Mancebo y Mario Carranza Díez, “Propuestas para incorporar la tecnología en la práctica y evaluación de la pronunciación ELE”.
18:30	TALLER Mercedes Comba y González, “Un viaje por el mundo de Los Nadies con Eduardo Galeano”.	TALLER “¡ReinVÉntate sin perder el rumbo!” EDELSA	TALLER Rodríguez, Aida “Herramientas Tic para la creación de materiales para clase”	Elena Gamazo Carretero y M ^a Luisa Aznar Juan, “Adquisición de la competencia fónica mediante soportes digitales”.
19:00				

JUEVES 23

	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4
08:30	Lorena Camacho, “Métodos y enfoques en la instrucción formal: hacia una enseñanza operativa del modo en español”	Javier Pérez Ruiz, “Percepción de la propia cultura y de la cultura meta en estudiantes taiwaneses de ELE. Resultados preliminares”	Abdunazar Juraev, “Métodos interactivos en la enseñanza de español como segunda lengua en el aula uzbeca”	Du-Lu Hsiao, “Fluidez oral en una segunda lengua: Definición, metodología y propuesta”
09:00	Rosa María Díez Cobos, “El microrrelato y la narrativa breve en la enseñanza-aprendizaje de ELE”	Maruxa Duart, “El Cid en Burgos”	Mercedes Iturrizaga, “Un curso de Lengua y Cine (B2-C1): Prácticas y reflexiones didácticas”	Aldo Fresneda Ortiz, “La enseñanza del español en niños hipoacúsicos implantados: aspectos deficitarios”.
09:30	TALLER Carlos Barroso (SGEL), “Cómo trabajar con una plataforma educativa en la era digital. Una nueva perspectiva para la clase de español”.	Jesús Félix Pascual Molina, “La enseñanza del español en el contexto de las artes: pintura, música, cine...”.	TALLER Leyre Alejandre Biel y Antonia García Jiménez, “Gamificar: el uso de elementos del juego en el aprendizaje”	TALLER Mercedes Pérez Serrano, “¿Cómo integrar la lengua y la cultura en el aula de ELE? La ciudad como entorno de aprendizaje en una enseñanza por proyectos”.
10:00		Eva Álvarez Ramos y Carmen Morán Rodríguez “El canon literario en la clase: reflexión e innovación docente”		

JUEVES 23

	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4
11:00	TALLER Cristina García Sánchez, “Las nuevas tecnologías en la enseñanza de ELE”.	Helga Hediger, “Dos enfoques acerca del personaje de Inés Suárez en la historia de Chile”	Anna Madej, “Herramientas visuales para organizar ideas en clase de ELE”.	Daiana Dumbrăvescu, “La fraseología como componente identificador de las lenguas - culturas: el caso del rumano y del español”
11:30		Feliciana Palacios, “Realidad y fantasía en <i>El Quijote</i> : Maritornes, Dorotea-Micomicona, Aldonza-Dulcinea”.	Ocarina Masid Blanco, “La metáfora lingüística en el desarrollo de la competencia léxica en ELE”.	Alba Igarreta Fernández, “Los problemas de pronunciación de la lengua española por parte de los estudiantes sinohablantes”.
12:00	Zoraida Sánchez Mateos, “Las adaptaciones literarias como instrumento en la enseñanza de español como lengua extranjera: <i>Sab</i> de Gertrudis de Avellaneda”	Stoesslein, Hartmut, “Factores que posibilitaron el descubrimiento y la conquista de América”	Morote, Pascualita y Labrador, M.J., “De Burgos a Valencia el Cid cabalga”	Ruth Aurelia Soto Fuentes, “¡Ah chingao!... O la cultura del mexicano en la clase de ELE”.

VIERNES 24

	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4
08:30	Cheng-Fan (Luisa) Chen, "Un estudio de la nueva novela histórica, ilustrado por siete novelas hispánicas"	Sukij Poopuang, "Paradigma del pretérito indefinido: confusión entre la primera persona y la tercera del singular".	Lu Lo Hsueh , "Las nuevas tecnologías en la enseñanza de ELE"	Luque Martín, Sonia y Suárez Fuentes, Elba: "Erasmus+ en el aula de ELE: cortometrajes y ciudadanía europea"
09:00	Adriana Pérez-Bravo, "El laberinto de la masculinidad: supremacía heterosexual versus sumisión homosexual"	Sadyd Javier Rojas Jacobo, "Elaboración de textos en las clases de ELE"	M. J. Labrador y P. Morote "La competencia comunicativa universitaria"	Endika Basáñez Barrio, "La literatura hispano-caribeña escrita en EEUU: aplicaciones docentes".
09:30	TALLER Lorena Camacho y Leyre Alejaldre "Diseño curricular y elaboración de materiales de ELE en el contexto universitario"	Laura Vela, "Usos de expresiones, conectores y adverbios en situaciones concretas de comunicación: estudio contrastivo español-chino"	Rafael del Moral, "Aproximación sociológica a la utilidad de las lenguas extranjeras"	Biedma Torrecillas, Aurora y Lamolda González, M ^a Ángeles "Proyecto europeo de novela gráfica interactiva como herramienta en la enseñanza de lenguas"
10:00		Elisa Sánchez Sousa, "La narrativa breve de Gustavo Martín Garzo: <i>El amigo de las mujeres</i> "	Teresa Sibón, "El español a través del Proyecto Cuentacuentos"	Violeta Cárdenas Hernández, "El silencio como expresión del oprimido en la obra de Miguel Delibes".

VIERNES 25

	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4
11:00	Matt Borden, “La República Dominicana: más allá del turismo”.	Álvaro Banderas Moreno, “Impacto de las redes sociales en la enseñanza de ELE en Tailandia”	Núñez, Virginia “El portafolio digital como herramienta de evaluación para propiciar la motivación hacia la destreza oral”	Leyre Alejaldre Biel, “De Gambia a Tailandia: la importancia del contexto en la enseñanza de ELE
11:30	M ^a del Mar Calero Guerrero, “El proyecto emancipador de aprender español en Tailandia. La cultura de Hispanoamérica como espejo para la reflexión crítica”.	Leticia Gándara Fernández, “Reflexión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en universidades estadounidenses”.	Beatriz Sedano “Nuevas propuestas para la enseñanza de ELE en línea: el español con fines turísticos”	Marta Kobiela-Kwasniewska, “Lecciones de historia en el aula de ELE. Testimonios de la represión franquista contra las mujeres republicanas y sus hijos en la narrativa española actual ”
12:00	Maite Hui-Ing Lin, “PBL (<i>problem-based learning</i>) vs. arte español”	Soraia Melo Dos Santos “Un Análisis contrastivo español-portugués para estudiantes brasileños de español del nivel A1.”	Agnieszka Szyndler, “La enseñanza de ELE orientada a la innovación: una aproximación a la fraseodidáctica basada en las tic”.	Tomás Ortega, “Cómic y novela gráfica de la Guerra Civil española como artefacto literario”